

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

Disciplina:: História e Fontes Visuais (FLH0653)

Semestre: 1/2019

Período: Noturno (Terças-Feiras, 19h30)

Código: FLH0653

Professor responsável: Marcos Napolitano (napoli@usp.br)

Site de apoio: historiaeaudiovisual.weebly.com

Atendimento aos alunos: Segunda-feira das 14h às 19hs

Título/Ementa: História e Ficção cinematográfica

Objetivos:

- Mapear as principais matrizes e tradições do filme histórico na cinematografia, com ênfase nas cinematografias europeias e americanas.
- Refletir sobre o papel do cinema de ficção na construção, monumentalização e na revisão das representações sobre o passado histórico em vários contextos históricos e sociais.
- Analisar o estatuto do filme histórico dentro da indústria cinematográfica e seu diálogo com a tradição do cinema autoral e com os filmes de gênero.
- Analisar a relação entre o filme histórico, os debates historiográficos e a heurística
- Refletir sobre as relações entre estética e ideologia no filme histórico.

Conteúdo: Programa/Calendário

(Obs: em cada aula serão exibidos alguns trechos dos filmes de referência, ou, excepcionalmente, será exibido o filme na íntegra. De todo modo, recomenda-se que os alunos assistam estes filmes antes das aulas. Uma boa parte deles está disponível na web)

1. **26/ fev** – Apresentação do curso / História e Audiovisual – Introdução Teórico- Metodológica
 - a. LAGNY, Michele. Escrita fílmica e leitura da história. Cadernos de Antropologia da Imagem, 10, UERJ, 19-37, 2000
 - b. NAPOLITANO, Marcos. “Fontes audiovisuais: a história depois do papel” In: PINSKY, Carla.

2. **12/mar** - Matrizes do filme histórico no cinema silencioso
 - a. Filmes de Referência: *Cabiria* (idem, Itália, Giovanni Pastrone, 1914); *Napoleon* (idem, Abel Gance, França, 1927); *O nascimento de uma nação* (*The birth of a nation*, D.W. Griffith, EUA, 1915); *Intolerância* (*Intolerance*, D.W.Griffith, 1916)
 - b. Textos: XAVIER, Ismail. *De monumentos e alegorias políticas: a Babilônia de Griffith e a dos Taviani*, In: *Estudos de Cinema*, (2): 125 – 152, 1999; BAECQUE, Antoine de. *Histoire et Cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, Les Petits Cahiers, 2008, 96p

3. **19/mar** – História na tradição do “melodrama hollywoodiano”
 - a. Filmes de Referência: *Amistad* (idem, Steven Spielberg, EUA, 1997); *Resgate do Soldado Ryan* (*Saving Private Ryan*, Steven Spielberg, EUA, 1998)
 - b. Textos: NAPOLITANO, M. “Monumentalização e escrita fílmica da história: uma comparação entre Danton e Amistad”. In: Eduardo MORETTIN; Maria Helena CAPELATO; Elias Tomé SALIBA; Marcos NAPOLITANO. (Org.). *História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 1 ed. São Paulo: Alameda Editorial / História Social-USP, 2007, v. , p. 65-83 “

4. **26/mar** – História no cinema soviético de Sergei Eisenstein
 - a. Filmes de Referência: *O Encouraçado Potemkin* (*Bronenosets Potyomkin*, Sergei Eisenstein, URSS, 1925); *Outubro* (*Oktyabr*, Sergei Eisenstein, URSS, 1927); *Alexandr Nevsky* (Idem, Sergei Eisenstein, URSS, 1938)
 - b. Textos: DELAGE, Christian, “L’URSS”. In Marc Ferro (org.) *Révoltes, Révolutions, Cinéma*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1989, p. 107-111

5. **2/abril** – O cinema brasileiro e os limites da monumentalização histórica
 - a. Filmes de Referência: *O descobrimento do Brasil* (Humberto Mauro, Brasil, 1937); *Os Bandeirantes* (Humberto Mauro, Brasil, 1940)
 - b. Textos: MORETTIN, E. Humberto Mauro, cinema, história. São Paulo, Editora Alameda, 2013; ALMEIDA, Claudio. *O cinema como agitador de almas*. São Paulo, Annablume/FAPESP, 1999

6. **9/abril** – Neo-realismo e História Imediata do Tempo Presente
 - a. Filmes de Referência: *Alemanha, Ano Zero* (*Germania anno zero*, Roberto Rossellini, Itália, 1945); *Paisá* (Idem, Roberto Rossellini, Itália, 1946); *Roma, Cidade Aberta* (*Roma, città aperta*, Roberto Rossellini, Itália, 1948)
 - b. Textos: FABRIS, Mariarosaria. “Nápoles, 1943: memórias”. Comunicação apresentada no VII Seminário Nacional do Centro de Memória, UNICAMP, 13-15 de fevereiro de 2012; FABBRIS, M. “Guerra, matriz do neorealismo”. In: *O neorealismo cinematográfico italiano*. São Paulo, Edusp/FAPESP, 1996, 33-52

7. **23/abril** – Gênero épico e Guerra Fria
 - a. Filmes de Referência: *Spartacus* (idem, Stanley Kubrick, EUA, 1961); *Os 300 de Esparta* (*The 300 Spartans*, Rudolph Maté, EUA, 1962);
 - b. Textos: COOPER, Duncan. L. (2008) Dalton Trumbo vs. Stanley Kubrick in: Winkler, Martin (ed). *Spartacus: Film and History*, Blackwell Publishing Ltd, Oxford, UK. doi: 10.1002/9780470776605.ch2

8. **30/abril** – Cinema militante, revolução e história
- Filmes de Referência: *A Batalha de Argel (La Battaglia di Algeri)*, Gillo Pontecorvo, Itália/Argélia, 1965); *Memórias do Subdesenvolvimento (Memorias del subdesarrollo)*, Tomas Gutierrez Alea, Cuba, 1968);
 - Textos: JANOTTI, Maria de Lourdes Mônaco. “Violência política: Brasil e Argélia” In: ARIAS NETO, Jose Miguel et al. Ensaio de história política e cultural. Editora Unicentro, 2013, p. 47-82; AVELLAR, José Carlos. “O paraíso do espectador” In: PRUDENZI, Angela e RESEGOTTI, Elisa. Cinema político italiano. Anos 60 e 70. São Paulo, Cosac Naify, 169-199; VILLAÇA, Mariana. Cinema Cubano. Revolução e Política cultural. São Paulo, Alameda, 2010.
9. **7/maio** – Filme histórico e crítica antiautoritária
- Filmes de Referência: *Os Inconfidentes* (Joaquim Pedro de Andrade, Brasil/Itália, 1972); *Danton* (Andrei Wajda, França, 1983); *A Última Ceia (La ultima cena)*, Tomás G. Alea, Cuba, 1976); *A confissão (L’Aveu)*, Costa Gavras, França-Itália, 1970)
 - Textos: RAMOS, Alcides Freire. *Canibalismo dos fracos: cinema e História do Brasil*. São Paulo/ Bauru: Edusc, 2002; NAPOLITANO, M. Monumentalização e escrita fílmica da história: uma comparação entre Danton e Amistad. In: Eduardo MORETTIN; Maria Helena CAPELATO; Elias Tomé SALIBA; Marcos NAPOLITANO. (Org.). História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual. 1 ed. São Paulo: Alameda Editorial / História Social-USP, 2007, v. , p. 65-83; VILLAÇA, Mariana M. A cena político-cultural cubana dos anos setenta: uma análise histórica do filme A Última Ceia. In: MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; CAPELATO, Maria H.; SALIBA, Elias. (orgs.). *Historia e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Editora Alameda / História Social USP, 2010, 2ª edição, p. 193-218. (1ª edição: 2007).
10. **14/maio** – Filme histórico e história oficial no regime militar brasileiro
- Filmes de Referência: *Independência ou Morte* (Carlos Coimbra, Brasil, 1972); *Batalha de Guararapes* (Paulo Thiago, Brasil, 1978)
Textos: DÁVILA, Ignacio Del Valle. “Independência ou morte (1972) e o Centenário da Independência em São Paulo (1922)”. In: Aguiar, Carolina Amaral de ; Carvalho, Danielle Crepaldi ; Morettin, Eduardo ; Monteiro, Lúcia Ramos ; Adamatti, Margarida. (Org.). Cinema e história: circularidades, arquivos e experiência estética. 1ed.Porto Alegre: Editora Sulina, 2017, v., p. 40-61; FONSECA Vitoria Azevedo da. *Historia imaginada no cinema : analise de Carlota Joaquina, a princesa do Brasil e Independencia ou Morte*. Dissertação de Mestrado, História, Unicamp, 2002
11. **21/maio** – Gênero fílmico e revisão do passado no “cinema da retomada”
- Filmes de Referência: *O que é isso, Companheiro?* (Bruno Barreto, Brasil, 1996); *Carlota Joaquina* (Carla Camuratti, Brasil, 1995); *Olga* (Jayme Monjardim, Brasil, 2002).
 - Textos: YOSIMOTO, Cynthia Liz. *Olga Olga Benário e a Revolução de 1935: a construção fílmica de uma história*. Relatório de Iniciação Científica, FAPESP, 2011; SELIPRANDY, Fernando. A luta armada no cinema. Ficção, documentário, memória. São Paulo, Intermeios, 2015

12. **28/maio** – Cinema e escrita da história: o caso Ettore Scola
- Filmes de Referência: *Um dia muito especial* (*Una giornata particolare*, Ettore Scola, Itália, 1977); *Casanova e a Revolução* (*La nuit de Varennes*, Ettore Scola, Itália/França/Alemanha, 1982)
 - Textos: BRUNET, Catherine. “Ettore Scola et l’histoire”. In: *Le monde d’Ettore Scola. La famille, la politique et l’histoire*. Paris, L’Harmattan, 2012, 251-306
13. **4/junho** – História, melancolia e subjetividade: o cinema de Marco Bellocchio
- Filmes de Referência: *Bom dia, noite* (*Buongiorno, notte*, Marco Bellocchio, Itália, 2003); *Vincere* (idem, Marco Bellocchio, Itália, 2009)
 - Textos: BERTILLOTTI, Paola. *Le fascisme au cinema. Vincere de Marco Bellocchio*. *Histoire@Politique*. Politique, culture et société, 12, sept 2010, www.histoire-politique.fr
14. **11/jun** – Cinema, trauma e representação ficcional: o caso do Holocausto/Shoah
- Filmes de Referência: *O filho de Saul* (*Son of Saul/Saul Fia*), László Nemes, Hungria, 2014); *A lista de Schindler* (*Schindler’s List*, Steven Spielberg, EUA, 1993); *O Julgamento de Nuremberg* (*Judgement at Nuremberg*, Stanley Kramer, EUA, 1961)
 - Textos: BIOSCA, Vicente S. Representar o irrepresentável: os abusos da retórica. *Projeto História*, PUC/SP, 2002, 27-41; PEREIRA, Wagner P. História e memória audiovisual do Nazismo e do Holocausto In: *Educando para a Cidadania e Democracia. Jornada Interdisciplinar para o Ensino do Holocausto*. Programa de Estudos Judaicos/USP, 2009, 38-56
(http://arqshoah.com.br/uploads/jornada/8/JORNADA24_250909101146.pdf#page=38)
15. **18/jun** – Apresentação de Pesquisas (nomes e temas a definir)
16. **25/jun** – Reserva de Calendário

Métodos utilizados:

- Análise fílmica a partir da exibição de filmes na íntegra e de trechos de filmes em cada aula, buscando o “específico fílmico” na relação entre história e cinema
- Debates abertos sobre o filme, tema ou texto centrais em cada aula.

Critérios de avaliação:

- Resenha crítica de um “filme histórico” de livre escolha, com amplo uso de bibliografia pertinente e fontes primárias, desde que não repita as obras exibidas em sala.

Critérios de recuperação:

- Resenha bibliográfica a partir de um tema/recorte conexo ao curso.

Bibliografia por temas

História e Cinema

- ALMEIDA, Claudio A. *O cinema como "agitador de almas": 'Argila', uma cena do Estado Novo*. São Paulo, Annablume, 1999.
- BAECQUE, Antoine; DELAGE, Christian (dir.). *De l'histoire au cinema*. Bruxellas: Editions Complexe, 1998.
- BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e História do Brasil*. São Paulo: Contexto, 1988
- BRUNET, Catherine. Le monde d'Ettore Scola. La famille, la politique et l'histoire. Paris, L'Harmattan, 2012 (4eme partie "Ettore Scola et l'histoire"), 251-306
- CAPDENAT, Constance. Histoire et histoires: le film historique de fiction et la Nouvelle Histoire dans les années soixante-dix. DEA d'Histoire, IEP, 94 p
- CARDOSO, Maurício. *História e Cinema: um estudo de São Bernardo (Leon Hirszman, 1972)*. São Paulo, Janeiro de 2002. Dissertação de Mestrado, FFLCH- USP.
- DAVILA, Ignacio Del Valle. *Cámaras en trance: el Nuevo Cine Latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental*. 1. ed. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014.
- DAVIS, N. Z. *Slaves on Screen. Film and Historical Vision*. Cambridge: Harvard University Press, 2000.
- DELAGE, Christian e GUIGUENO, Vincent. *L'historien et le film*. Editions Gallimard, 2004 (segunda parte, 99-192)
- DELAGE, Christian; GUIGUENO, Vincent. *L'histoire et le film*. Paris: Gallimard, 2004.
- FABRIS, Mariarosaria . *O neo-realismo cinematográfico italiano: uma leitura*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 1996. 176 p.
- FERREIRA, Jorge et alli (orgs). *A história vai ao cinema*. Rio de Janeiro, Record, 2001
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- KORNIS, Mônica Almeida. História e Cinema: um debate metodológico. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 5, nº 10, 1992, pp. 237-250.
- KORNIS, Mônica. A. *Cinema, televisão e história*. Rio de Janeiro, Zahar, 2008
- LEME, Carolina Gomes. *Ditadura em imagem e som*. São Paulo, Editora UNESP, 2013
- MORETTIN, Eduardo. *Humberto Mauro, cinema, história*. São Paulo, Alameda, 2013

- MORETTIN, Eduardo. O cinema e o mito da democracia americana: Abraham Lincoln e John Ford. *Famecos*. Porto Alegre, v. 18, n. 1, p. 11 – 22, janeiro/abril 2011.
- MORETTIN, Eduardo, NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, E.; CAPELATO, Maria Helena. et. alii. (orgs.). *História e Cinema. Dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda, 2007
- MORETTIN, Eduardo. “O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro”. *História. Questões e Debates*, Curitiba, v. 20, n.38, p. 11-42, 2003
- MORRISSEY, Priska. *Histoires et cinéastes. Rencontre de deux écritures*. Paris, L’Harmattan, 2004
- NAPOLITANO, Marcos e MORETTIN, Eduardo (orgs). *O Cinema e as ditaduras militares*. Intermeios Editorial/FAPESP, São Paulo, 2018
- NAPOLITANO, Marcos. “Fontes audiovisuais: A História depois do papel” In: PINSKY, Carla et al (org). *Fontes Históricas*. São Paulo, Contexto, 2005
- NÓVOA, Jorge Luiz Bezerra (Org.) ; FRESSATO, Soleni (Org.) ; FEIGELSON, K. (Org.) . *Cinematógrafo. Um olhar sobre a história*. 1. ed. Salvador, São Paulo: EDUFBA, Editora da UNESP, 2009. v. 2000. 492p .
- ROSENSTONE, Robert. *A história nos filmes. Os filmes na história*. São Paulo, Paz e Terra, 2010
- SELIPRANDY, Fernando. *A luta armada no cinema. Ficção, documentário, memória*. São Paulo, Inermeios, 2015
- SILVA, Marcos A. . *Cinema-história e razão-poética: o que fazem os profissionais da história com os filmes*. Goiânia: Editora da UCG, 2008, pp. 11-18.
- SORLIN, Pierre. Historical Films as Tools for Historians. Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies. Volume 18, Number 1, February 1988, p. 2-15
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento. Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo, Cosac-Naify, 2012
- XAVIER, I. N. . *Guerras de cinema- a nação do monumental e espetacular*. Sexta-Feira, SÃO PAULO, n.7, p. A124-A132, 2003.
- XAVIER, I. N. . *Historical Allegories*. In: Toby Miller and Robert Stam. (Org.). *A Companion to Film Theory*. 1ed.Oxford: Blackwell Publishers, 1999, v. , p. 333-362
- XAVIER, Ismail. . *De monumentos e alegorias políticas: a Babilônia de Griffith e a dos Taviani*, In: *Estudos de Cinema*, (2): 125 – 152, 1999.

Cinema e Ensino de História

ALMEIDA, Rodrigo Ferreira. *Luz, câmera e história!* : práticas de ensino com o cinema. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. v. 1. 187p

FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes. Belo Horizonte, Autêntica, 2007 (3ª)

NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema em sala de aula. São Paulo, Contexto, 2008 (5ª)

SILVA, M. A. (Org.) ; RAMOS, A. F. (Org.) . Ver História O Ensino vai aos filmes. São Paulo: Hucitec, 2011. 344 p

TEIXEIRA, Ines de Castro e LOPES, José de Souza. A escola vai ao cinema. Belo Horizonte, Editora Autêntica, 2007 (3ª)

SITE: Projeto "Cultura é Currículo/O cinema vai à escolaFDE-SP":
<http://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/cinema/cinema.aspx>

Teoria do Cinema e temas conexos

AUERBACH, Eric. Mimese. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.

AUMONT, Jacques *et alli*. A estética do filme. Papirus Editora, Campinas, 1995

AVIER, I. N. . O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência - 3ª Edição revista e ampliada. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005. v. 1. 212p

BAZIN, André. O cinema: ensaios. SP, Brasiliense, 1991

BROOKS, Peter. *The Melodramatic Imagination*. New Haven, Yale University Press, 1995.

LE GOFF, Jacques. "Documento/Monumento" In: História/Memória. Campinas, Editora Unicamp, 2013 (7ª)

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas, Papirus, 2003

SZONDI, Peter. Teoria do Drama Burguês (sec. XVIII). São Paulo, Cosac-Naify, 2012

XAVIER, Ismail. (org). A experiência do cinema. São Paulo, Paz e Terra, 2018

XAVIER, I. N. . Cinéma politique et genres traditionnels: force et limites de la matrice mélodramatique. Cinémas d'Amérique Latine, v. 1, p. 46-51, 1993

XAVIER, I. N. . D. W. Griffith: o nascimento de um cinema. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984. v. 1.

XAVIER, I. N. . Melodrama o la seducción de la moral negociada. Puerta: Publicación de Arte y Duseño, v. 3, p. 146-155, 2008

Bibliografía complementar

BAUGH, Scott L.; SCHOENECKE, Michael K. Special Issue Introduction: Historical Reflections/Cinematic Projections of Latin American Film. In: *Film and History*, vol. 34.1, 2004, pp. 19-20.

BAUGH, Scott L.; SCHOENECKE, Michael K. Turning Pages on Latin American Film and History Studies. In: *Film and History*, vol. 34.2, 2004, pp. 13-14.

BIGNARDI, Irene. Memorie estorte a uno smemorato. La vita di Gillo Pontecorvo. Milano, Feltrinelli, 1999

Bonifazio, Paola. *Marco Bellocchio: The Cinematic I in the Political Sphere. Journal of Modern Italian Studies* . [Volume 18, Issue 4, 2013](#)

BORDWELL, D.; STAIGER, J.; THOMPSON, K. *The classical Hollywood style: film, style and mode of production to 1960*. London, Routledge and Kegan Paul, 1985.

BORDWELL, David. *The cinema of Eisenstein*. Harvard University Press, 1993

BROOK, Clodagh. *Marco Bellocchio: the cinematic in the political sphere*. University of Toronto Press, 2010 (cap. 4).

CARNES, Mark. *Passado Imperfeito. A História no Cinema*. Rio de Janeiro, Ed. Record, 1997.

COMMOLLI, Jean Louis. Le passé filmé. *Cahiers du Cinema*. 277, juin 1977, 5-14

COSTA, Antonio. *Cinema e História*. In: *Compreender o cinema*, trad. Nilson Moulin Louzada, Rio de Janeiro: Globo, 1987.

COURCOUX, Charles-Antoine. From Here to Antiquity: Mythical Settings and Modern Sufferings in Contemporary Hollywood's Historical Epics. In: *Film and History*, vol. 39.2, 2009, pp. 29-38.

CHARTIER, Roger. O mundo como representação. In: *Estudos Avançados*. 5 (11): 173 – 191, 1991.

LAMIREAU, Chloé. *Tra finzione filmica e ricostruzione storica. Il terrorismo e gli anni di piombo nel cinema italiano degli anni 2000*. Tese de Lengua, Letteratura e Civiltà Italiane, Université de Nice, 2007

ELSAESSER, Thomas. Subject Positions, Speaking Positions; From Holocaust, Our Hitler, and Heimat to 'Shoah' and 'Schindler's List'. In: SOBCHACK, Vivian (ed.). *The Persistence of History: Cinema, Television, and the Modern Event*. New York, Routledge, 1996, p. 145 – 183.

- FABRIS, Mariarosaria . Proibido ultrapassar à esquerda (versão ampliada). In: Eduardo V. Morettin; Marcos Napolitano; Maria Helena Capelato. (Org.). Cinema e História. São Paulo: , 2006
- FABRIS, Mariarosaria . Realismo: duas visões confluentes. In: Annateresa Fabris & Maria Lúcia Bastos Kern. (Org.). Imagem e conhecimento. 1 ed. São Paulo: Edusp, 2006, v. 1, p. 255-270.
- MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema. Porto Alegre: , 2004
- FERRO, M. The fiction film and historical analysis. In: *The historian and film*. Ed. Paul Smith, Cambridge University Press, 1976
- GINZBURG, Carlo. Representação: a palavra, a idéia, a coisa. In: Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo, Companhia das Letras, 2001, p. 85 – 103.
- GRIFFITHS, Alison. Le panorama et les origines de la reconstitution cinématographique. In: *Cinémas: revue d'études cinématographiques*. Vol. 14, nº 1, outono de 2003, pp. 35-65.
- HJORT, Mett and MACKENZIE, Scott. Cinema and Nation. Routledge, 2000
- JACKSON, Martin A. El historiador y el cine. In: ROMAGUERA, Joaquim; RIAMBAU, Esteve (org.) *La historia y el cine*. Espanha: Fontamara, 1983, pp. 13-39.
- JAHER, Frederic C.; KLING, Blair B. Hollywood's India: The Meaning of RKO's *Gunga Din*. In: *Film and History*, vol. 38.2, 2008, pp. 33-44.
- LANDY, Marcia. Cinematic uses of the past. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- LANG, Robert. (ed.). The Birth of a Nation. New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 1994.
- LANG, Robert. *American Film Melodrama*. Princeton University Press, 1989.
- LAUREANO, Rogério Correa. *Cinema e História no Brasil e na Argentina na transição política: estudo comparativo entre os filmes "Pra frente Brasil" e "Nem culpa nem esquecimento"*. São Paulo, 2002. Dissertação de mestrado, FFLCH-USP
- LEUTRAT, Jean-Louis. *Uma relação de diversos andares: Cinema & História*. In: *Imagens. Cinema 100 anos*. Campinas, Editora da Unicamp, (5): 28 - 33, ago./dez. 1995
- LINDEPERG, Sylvie. Itinéraires : le cinéma et la photographie à l'épreuve de l'histoire. In: *Cinémas: revue d'études cinématographiques*, vol. 14, nº 2-3, primavera de 2004, pp. 191-210.
- LINDEPERG, Sylvie. Nuit et Brouillard. Un film dans l'histoire. Paris, Odile Jacob, 2007

- LOSHITZKY, Yosefa. (ed). Spielberg's Holocaust: Critical Perspectives on 'Schindler's List'. Bloomington, Indiana University Press, c1997.
- MACKENZIE, Scott and HJORT, Mett. Cinema and nation. Routledge, 2000
- FABRE Marie. *Buongiorno, notte* : « approfondir l'histoire par infidélité ». *sociétés & Représentations*. 2010/1 (n° 29), 127-136
- MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Cinema: imagem e interpretação. *Tempo Social; Rev. Sociol. USP*, S. Paulo, 8(2):83-104, outubro de 1996.
- MERRITT, Russell. Recharging "Alexander Nevsky": Tracking the Eisenstein-Prokofiev War Horse. *Film Quarterly* Vol. 48, No. 2 (Winter, 1994-1995), pp. 34-47 Published by: University of California Press Article Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1213094>
- NACACHE, Jacqueline. Le film hollywoodien classique. Nathan, 2001
- NELSON, Tollof. Sculpting the End of Time: The Anamorphosis of History and Memory in Andrei Tarkovsky's *Mirror* (1975). In: *Cinémas: revue d'études cinématographiques*, vol. 13, n° 3, primavera de 2003, pp. 119-147.
- NORA, Pierre. *Entre Memória e História. A problemática dos lugares. Projeto História*. São Paulo, Educ, (10): 7 – 28, dez. 1993.
- NOVOA, Jorge L. B. Antinomias de Eisenstein: uma biografia contra o poder e as imagens de Stálin (ser artista na URSS). La biografía fílmica: actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine (2, 2010, Madrid)[cd-rom]. Gloria Camarero (ed.). Madrid: T&B editores, 2011, pp. 99-123
- NÓVOA, Jorge Luiz Bezerra . Costa Gavras: política, história e cinema. *O Olho da História*, v. 2, p. 71-86, 2005
- NÓVOA, Jorge Luiz Bezerra . Antinomias de Eisenstein. Um olhar sobre a história e as imagens da URSS.. In: Alcides Freire Ramos e Marcos Silva. (Org.). *Ver historia: o ensino vai aos filmes..* 1ed.São Paulo: HUCITEC, 2011, v. 1, p. 305-329.
- ODIN, Roger. *De la Fiction*. De Boeck Université, 2000
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. O Poder das Imagens: Cinema e Política nos Governos de Adolf Hitler e Franklin D. Roosevelt (1933-1945). 01. ed. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2012.
- RAMOS, Fernão. *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art Editora; Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- REIS Fº, Daniel Aarão et. alii. *Versões e ficções: o sequestro da história*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1997
- RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. São Paulo, Martins Fontes, 2011

- ROSENSTONE, Robert A. História em imagens, História em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a História em imagens. In: O Olho da História. Revista de História Contemporânea. Salvador - BA, 1 (5): 105 - 116, set. 1998
- RUBIO, Antonio; MARTIN, Jeronimo. Cine y Revolucion Francesa. Madrid, Ediciones Rialp, 1991
- SANTI, Pier Marco & VITTORI, Rossano. I Film di Ettore Scola. Gremese Editore, 1987.
- SLOCUM, J. David (ed.) Hollywood and war. The film reader. New York, Routledge, 2006.
- SORLIN, Pierre. Clio a l'écran, ou l'historien dans le noir. In: *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, tome XXI, avril-juin 1974
- SORLIN, Pierre. L'énonciation de l'histoire. In: MOTTET, Jean (dir.). D. W. Griffith. Paris, Ed. L'Harmattan, 1984, p. 298 - 317.
_____. The Film History. Oxford, Basil Blackwell, 1980.
- TOPLIN, Robert Brent. Hollywood's D-Day From the Perspective of the 1960s and the 1990s: *The Longest Day* and *Saving Private Ryan*. In: *Film and History*. Vol. 36.2, 2006, pp. 25-29.
- Vingtième Siècle: Revue d'Histoire. Cinéma: Le temps de l'histoire. Paris, Fondations Nationales des Sciences Politiques, (46), avril - juin 1995.
- WEINMANN, Heinz. Les Fantômes de l'Amérique. In: *Cinémas: revue d'études cinématographiques*. Vol. 1, n° 1-2, s/d.
- XAVIER, I. N. . A Personagem Feminina Como Alegoria Nacional No Cinema Latino-Americano. BALALAICA, SAO PAULO, v. 1, p. 84-101, 1997.